



LES CABARETS LANGUES PENDUES CONSTITUENT LE PROJET PHARE DE L'ORGANISME.
IL S'AGIT DE SPECTACLES BASÉS SUR LA NOTION DE
RENCONTRE...

ENTRE LA LITTÉRATURE
ET D'AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES



Chaque spectacle compte un noyau d'auteurs ainsi que deux artistes d'autres disciplines artistiques, travaillant en collaboration les uns avec les autres afin de dépasser les frontières de leurs disciplines. Un laboratoire culturel, un incubateur d'idées.

Ici, voyez une vidéo d'art signée Stéphanie Verriest, accompagnée d'une performance poétique interprétée par Marie-Claude De Souza.

ENTRE ARTISTES ET
CITOYENS D'UN MÊME MILIEU



La rencontre entre les artistes professionnels et les citoyens est facilitée par des mécanismes inclusifs qui favorisent la participation des spectateurs (ex. tirages sous forme de *cadavres exquis**).

* Cadavre exquis : « Jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. » (source : Dictionnaire abrégé du surréalisme).

ENTRE ARTISTES
À DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LEUR CARRIÈRE



D'une part, les artistes de 35 ans et moins sont invités à soumettre des textes et propositions artistiques à des fins de sélection. Ils passent également une audition devant un jury de pairs, ce qui contribue à leur insertion professionnelle. D'autre part, les membres du jury partagent aussi la scène avec les artistes plus jeunes afin de favoriser un échange d'expertise plus direct.

ENTRE LE MONDE DES ARTS ET
CELUI DES AFFAIRES



Lors de chaque représentation, des gens d'affaires sont invités à un parcours de médiation culturelle au cours duquel ils rencontrent en tête-à-tête quatre des artistes qui, tour tour, leur offrent une micro-prestation interactive. L'objectif étant de sensibiliser le monde des affaires à l'art local. Lors du projet pilote, des représentants du Réseau des femmes d'affaires du Québec et de la Chambre de commerce Mont-Saint-Bruno ont participé.